

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «Ласточка»

Принята  
На заседании педагогического совета  
№ от 31.08. 2016 года

Утверждаю:  
Заведующая МКДОУ д.с «Ласточка»  
Куц Е.А.

Приказ № 46 от 31.08 2016 года



**Программа дополнительного образования дошкольников детского  
творческого объединения  
«Рябинушка»  
Художественно-эстетической направленности  
рассчитана на 1 год обучения  
возраст детей от 5 до 7 лет**

Музыкальный руководитель  
первой квалификационной категории  
Дагаева Ирина Юрьевна

с. Кыштовка, 2016

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «Ласточка»

Принята  
На заседании педагогического совета  
№от \_\_\_\_\_ 2016 года

Утверждаю:  
Заведующая МКДОУ д.с «Ласточка»  
\_\_\_\_\_ Куц Е.А

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2016 года

**Программа дополнительного образования дошкольников детского творческого  
объединения  
«Рябинушка»  
Художественно-эстетической направленности  
рассчитана на 1 год обучения  
возраст детей от 5 до 7 лет**

Музыкальный руководитель  
первой квалификационной категории  
Дагаева Ирина Юрьевна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Рябинушка» для дополнительного образования разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам ( Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.13г №1008
3. Образовательной программы МКОУ ДОД Кыштовского ДДТ;
4. Программы развития МКОУ ДОД ДДТ;
5. Устава МКОУ ДОД ДДТ;
6. СанПиНов 2.4.4.3172-14

В настоящее время постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору. В последние годы в российской системе дошкольного образования произошли определенные позитивные перемены. Больше внимания стало уделяется приобщению детей к русской народной культуре. Каждый ребенок уже в раннем детстве может прикоснуться к живительному источнику народной мудрости. Исследования психологов (Л.А. Венгер, А.А. Грибовская, А.А. Запорожец и др.) показали, что период дошкольного детства является наиболее синзитивным к восприятию народного искусства, его использования в творческой деятельности.

### **Направленность образовательной программы**

Народное творчество закладывает в душе каждого ребенка основу художественной культуры, благодаря которой, он в будущем будет точно реагировать на самые разные формы музыкального искусства и откликаться только на его высокие образцы.

В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Мудрость и простота органично сочетающаяся в фольклоре, помогают донести до маленького человека высокие нравственные идеалы: воспитание трудолюбия, милосердия, честности, уважения к старшим, забота о младших – заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром, духовным компасом.

### **Актуальность программы**

Ценность народного искусства определяется еще тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд.

Музыкальный фольклор – явление синкретическое. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусств ребенком.

## **Новизна программы**

Фольклор уникален и тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведет к импровизации.

Обучение музыкальному фольклору носит живой, неформальный характер. «Обучать творческому акту искусства нельзя, но это не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению», - отмечал Л. С. Выготский.

Фольклор – традиция изустная. Погружение ребенка в атмосферу живого, идущего от сердца слова, позволит перейти на иной уровень коммуникации между детьми и взрослыми.

Освоение народной культуры не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, в которой эти произведения могут возникать и существовать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание, привычки человека и становится частью его жизни.

Обучающие возможности фольклора огромны. Поэтому народное творчество должно стать основой начального воспитания детей, ступенью, подводящей к познанию мировой художественной культуры.

Существующие учебные программы отводят фольклору незначительное место. В результате, яркий художественный и воспитательный потенциал народной культуры остаётся невостребованным, хотя современная педагогика считает освоение ребенком фольклорного наследия одним из приоритетных направлений. Обучающие возможности фольклора огромны.

Предлагаемая программа предусматривает комплексное изучение музыкального фольклора.

**Цель программы** – воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

### **Задачи:**

Формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда.

Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора.

Развивать музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления).

Формировать исполнительские навыки в области пения, движения и музицирования.

Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

### **Отличительные особенности**

Программа отражает динамику развития музыкальных способностей ребенка – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному, активному восприятию народной культуры.

Задачи по приобщению детей к музыкальному фольклору в данной программе решаются в непосредственно организованной образовательной деятельности и в ходе проведения праздников и развлечений.

## **Сроки реализации данной программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

В реализации данной программы участвуют дети старшего дошкольного возраста -5 -7лет.

Количество часов -36 для каждого года.

Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 25- 30 минут.

## **Ожидаемые результаты**

В результате реализации программы «Рябинушка» у детей должна развиваться эмоциональная отзывчивость на произведения музыкального фольклора;

накапливается фольклорный багаж;

формируется музыкальный вкус, знания о народном календаре, о народных традициях и обрядах, о быте и укладе жизни наших предков, о видах музыкального фольклора.

Формируются музыкальные и творческие способности. Возникает желание проявлять себя в исполнительской деятельности.

**Итоги реализации программы** проводятся в форме мониторинга и музыкально – фольклорных праздников.

Результат освоения программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 3 раза в год.

Результаты реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 3 раза в год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы «Рябинушка».

Чтобы правильно организовать процесс приобщения детей к музыкальному фольклору, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей и знаний устного народного творчества. Этот процесс проходит в естественных для детей условиях - на занятиях музыкально – фольклорного т/о «Рябинушка».

В рамках программы мониторинга диагностируются: знание детьми музыкального фольклора: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма и знание народоведения: представления детей о датах народного календаря, знание фольклорных жанров. Для детей определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей и о повышении уровня знаний народной культуры.. Существует 3 уровня оценки: высокий средний и низкий уровень.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика
1	«Давайте познакомимся» Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2	Диагностирование	1		1
3	«Осенины»	1	0,5	0,5
4	«Народный календарь» (Рябинник, Варфаломеев день)	1	0,5	0,5
5	Музыкально – фольклорный праздник «А у нас сегодня капуста»	1		1
6	«Ярмарочные гуляния на Руси. Осенняя ярмарка»	1	0,5	0,5
7	«Песня – душа народа» (лирические, плясовые)	1	0,5	0,5
8	Хороводная песня	1		1
9	«Хороводная песня»	1		1
10	«Без частушек прожить можно, да чего – то не живут»	1	0,5	0,5
11	Музыкально – фольклорный праздник «Кузьминки» (14 ноября)	1		1
12	«Михайлов день» (21 ноября)	1	0,5	0,5
13	Вечер зимних игр (1 декабря Платон да Роман – зимоуказчики)	1	0,5	0,5
14	«Зимние святки»	1	0,5	0,5
15	«Знакомство детей с рождественскими колядками и новогодними песнями»	1	0,5	0,5
16	«Рождество»		0,5	0,5
17	«Рождество»	1	0,5	0,5
18	Экскурсия в музей детского сада «Быт и уклад жизни. Дом».	1	0,5	0,5
19	«Календарно – обрядовый праздник «Васильев день в русской избе» (14 февраля)	1		1
20	«Крещенский вечерок» (обряд гадания)	1		1
21	«Маша и медведь» (Знакомство с русскими народными потешками, песнями, играми)	1		1

22	«Русские народные музыкальные инструменты». «Гусли звончатые», «Дудочка», «Заиграй – ка балалайка»	1	0,5	0,5
23	«Знакомство с Масленицей и песнями о Масленице»	1	0,5	0,5
24	Календарно – обрядовый праздник «Масленица»	1		1
25	«Встреча весны»	1		1
26	«Герасим – грачевник» (17 марта)	1	0,5	0,5
27	Календарно – обрядовый праздник «Сороки». вторая встреча весны.	1	0,5	0,5
28	«Алексей с гор потоки» (30 марта)	1	0,5	0,5
29	«Благовещение»	1	0,5	0,5
30	«Пасха»	1	0,5	0,5
31	«Пасха»	1		1
32	Музыкально – фольклорный праздник «Пасха»	1		1
33	«Народный календарь. Май.»	1	0,5	0,5
34	«В тереме расписном я живу. К себе в избу всех гостей приглашу» (знакомство с устным и музыкальным народным творчеством)	1	0,5	0,5
35	«Ляльник» (4 мая)	1	0,5	0,5
36	Диагностика	1	0,5	0,5

## Содержание программы

1 Тема занятия: «**Давайте познакомимся**».

**Теория** -познакомиться с детьми, рассказать, что мы будем изучать (формы фольклора), познакомить с образцами музыкального фольклора.

**Практика**- в игровой форме познакомиться с друг другом.

2 Тема: **Диагностирование**.

Практика- проведение диагностики детей. Фольклорная игра «Дударь», хоровод «Осенина»

3 Тема: «**Осенины**».

**Теория** - рассказать о первой встрече осени (Семенов день – 14 сентября) и второй встрече осени ( Оспожинки - 21 сентября).

**Практика**

Музыкальный фольклор:

Слушание: «Осень»

Пение: «Веснушка – осень», «Осень»

Народная хореография: парная пляска «Выбирай»

Музыкально – фольклорные игры: «Жуки»

Игра на детских музыкальных инструментах: деревянные ложки

4 Тема: «Народный календарь»

**Теория** Рассказать детям о том, что каждый день осени приносил людям новую работу, какой урожай снимали, так день и называли. 9 сентября – Рябинник (сбор рябины) и Варфаломеев день (сбор грибов),21 сентября - Луков день. Рассказать о народных приметах, связанных с этими днями. Прочитать пословицы, загадки о рябине, грибах, луке.

**Практика**

Слушание: «Пойду лук я полоть» р. н. п.

Пение:»Воснушка – Осень», «Вот дали».

Народная хореография: Пляска «Выбирай».

Музыкально – фольклорные игры: «Горшки», «Осень – дорогая»

Игра на народных инструментах: деревянные ложки.

5 Тема: Музыкально – фольклорный праздник «А у нас сегодня капустник».

**Практика**

Пение народных песен, игра в народные игры посвященные теме праздника.

6 Тема: «Ярмарочные гуляния на Руси. Осенняя ярмарка» (14 октября)

**Теория**

Рассказать о Нижегородской ярмарке.

**Практика**

Пение: «»Осень», «Где был Иванушка».

Слушание: Стравинский «Петрушка».

Игра на народных инструментах: трещотки.

Народная хореография: «Ой, сад во дворе» (хоровод)

7-8 Тема: «Песня – душа народа» (лирические, плясовые)

**Теория**

Познакомить детей с разными видами народных песен, прослушать записи образцы народных песен.



### **Практика**

Пение: «А мы просо сеяли», «Я посеяла ленку»

Слушание: «Вдоль по улице молодчик идет», «Виноград в саду цветет».

Игра на народных инструментах: трещотки.

8 Тема: Песня- душа народа»

### **Практика**

Народная хореография: Хоровод «Во поле береза стояла»

9 Тема: «Хороводная песня».

### **Практика**

Пение: «Пряха»

Слушание: «Ах, ты степь широкая».

Игра на народных инструментах: трещотки.

Народная хореография: Хоровод «А мы просо сеяли»

10 Тема: «Без частушек прожить можно, да чего – то не живут».

### **Теория**

Рассказ о характерных признаках частушки. Знакомство с плясовыми частушками. Исполнение современных частушек.

### **Практика**

Пение: частушек

Слушание: частушек.

Игра на народных инструментах: ложки.

Народная хореография: бытовые танцы (полька).

11 Тема: «Музыкально – фольклорный праздник Кузьминки» (14 ноября)

### **Практика**

Разыгрывание содержания песен «Во кузнице», «Чики – чикалочки».

Исполнение плясок, загадывание загадок.

12 Тема: «Михайлов день» (21 ноября).

### **Теория**

Рассказать о приметах этого дня, связанных с домовым.

### **Практика**

Пение: «Пряха»

Слушание: русских народных мелодий.

Игра на народных инструментах: ложки.

Народная хореография: бытовые танцы (краковяк)

13 Тема: Вечер зимних игр (1 декабря Платон да Роман – зимоуказчики)

**Теория** Разучить и сыграть с детьми русские народные игры: прятки, «зайцы и медведь»

### **Практика**

Пение: «Здравствуй гостя Зима»

Игра на народных инструментах: ложки, трещотки.

Народная хореография: хоровод «Как на тоненький ледок»

14 Тема: Зимние Святки.

### **Теория**

Познакомить детей с праздниками, которые отмечают в период зимних Святков (Рождество, Новый год).

### **Практика**

Пение: «Здравствуй гостя Зима», «Ой, мороз – мороз».

Слушание: колядок «Воробушек летит»

Музыкально – фольклорная игра: «Дударь»

Игра на народных инструментах: ложки, трещотки.

Народная хореография: хоровод «Как на тоненький ледок».

15 – 16 Тема: Знакомство детей с рождественскими колядками и новогодними песнями.

### **Теория**

Рассказать о рождественских песнях – колядках, об обычае на Святки рядиться, чтобы изменить свою внешность. Разучивание колядок.

### **Практика**

Пение: «Здравствуй гостя Зима», «Ой, мороз – мороз», колядоки.

Слушание: колядок

Игра на народных инструментах: ложки, трещотки.

Музыкально – фольклорная игра: «Пряха».

Народная хореография: хоровод «Как на тоненький ледок».

17 Тема: Рождество.

### **Теория**

Рассказать о Рождестве, прочитайте стихи.

### **Практика**

Пение: «Здравствуй гостя Зима», «Ой, мороз – мороз».

Слушание: песен о Рождестве.

Игра на народных инструментах: ложки, трещотки.

Музыкально – фольклорные игры: «Два Мороза», «Бабка».

Народная хореография: Бытовые танцы (полька).

18 Тема: Экскурсия в музей детского сада

«Быт и уклад жизни. Дом».

### **Теория**

Рассказать об устройстве дома, его основных частей (печь, полати, стол с лавками, люлька, сундук, красный угол).

### **Практика**

Пение: «Уж, ты зимушка – зима».

Слушание: «Во горнице» плясов. русск. нар. песня.

Игра на народных инструментах: ложки, трещотки.

Музыкально – фольклорные игры: «Два Мороза», «Бабка».

Народная хореография: Бытовые танцы (полька), игровой хоровод « А кто у нас хороший?»

19 Тема: Календарно – обрядовый праздник «Васильев день в русской избе» (14 февраля).

### **Практика**

Пение: «Уж, ты зимушка – зима», «Здравствуй, гостя Зима», «Ой, мороз – мороз».

Игра на народных инструментах: ложки, трещотки.

Музыкально – фольклорные игры: «Два Мороза», «Бабка».

Народная хореография: Бытовые танцы (полька), игровой хоровод « А кто у нас хороший?»

20 Тема: Крещенский вечерок» (обряд гадания).

### **Практика**

Пение: «Уж, ты зимушка – зима».

Слушание: гадальных песенок.

Игра на народных инструментах: ложки, трещотки.

Музыкально – фольклорные игры: «Дедушка – рожок», «Колокольчик».

Народная хореография: Парная пляска «На дощечку»

21 Тема: «Маша и медведь» (Знакомство с русскими народными потешками, песнями, играми)

### **Практика**

Пение: «Ой, мороз – мороз.»

Слушание: русских народных заигрышей.

Игра на народных инструментах: ложки, трещотки.

Музыкально – фольклорные игры: «У дядюшки Трифона», «Горелки», «Золотые ворота».

Народная хореография: Парная пляска «На дощечку»

22 Тема: Русские народные музыкальные инструменты». «Гусли звончатые», «Дудочка», «Заиграй – ка балалайка».

### **Теория**

Знакомство с гусями, дудочкой и балалайкой.

### **Практика**

Пение: «Ой, мороз – мороз.»

Слушание: в грамзаписи сказки «Садко» (гусли), нар. мел. «У меня ли во садочке» (дудочка), нар. наигр. (балалайка).

Игра на народных инструментах: дудка, гусли.

Музыкально – фольклорные игры: «У дядюшки Трифона», «Горелки».

Народная хореография: Хоровод «Во поле березка стояла».

23 Тема: «Знакомство с Масленицей и песнями о Масленице».

### **Теория**

Рассказ о Масленице (о днях и традиции празднования Масленицы).

### **Практика**

Пение: «Блины».

Слушание: в грамзаписи песен про Масленицу.

Игра на народных инструментах: трещотки.

Музыкально – фольклорные игры: «Горшки», «Гори, гори ясно».

Народная хореография: Хоровод «Как на тоненький ледок».

24 Тема: Календарно – обрядовый праздник «Масленица».

### **Практика**

Пение: «Блины».

Игра на народных инструментах: трещотки.

Музыкально – фольклорные игры: «Горшки», «Гори, гори ясно».

Народная хореография: Хоровод «Как на тоненький ледок».

25 Тема: Встреча весны.

### **Практика**

Пение: Веснянки, «кулик – весна».

Слушание: «солнышко» р. н. п..

Игра на народных инструментах: свистульки.

Музыкально – фольклорные игры: «Жаворонок», «Летят, не летят».

Народная хореография: Хоровод «Заплетися плетень»

26 Тема: Герасим – грачевник» (17 марта).

### **Теория**

Рассказать о приметах этого дня, познакомить с пословицам  
Связанными со встречей весны, с прилетом грачей.

### **Практика**

Пение: Веснянки, «Жаворонки».

Слушание: «Песня жаворонка» П. И. Чайковский.

Игра на народных инструментах: свистульки.

Музыкально – фольклорные игры: «Жаворонок», «Летят, не летят».

Народная хореография: Хоровод «Заплетися плетень»

27 Тема: Календарно – обрядовый праздник «Сороки». вторая встреча весны

### **Теория**

Рассказать о второй встрече весны.

### **Практика**

Пение: Веснянки, «Жаворонки».

Слушание: «Песня жаворонка» П. И. Чайковский.

Игра на народных инструментах: свистульки.

Музыкально – фольклорные игры: «Жаворонок», «Летят, не летят».

Народная хореография: Хоровод «Заплетися плетень»

28 Тема: «Алексей с гор потоки» (30 марта)

### **Теория**

Рассказать о народном празднике – встречи весны « Алексей – с гор потоки»,  
разучить с детьми пословицы и загадки, связанные с этим днем.

### **Практика**

Пение: «Перед весной»

Слушание: русские народные наигрыши.

Игра на народных инструментах: свистульки.

Музыкально – фольклорные игры: «Родничок», «кораблики»

Народная хореография: Хоровод «Заплетися плетень».

29 Тема: Благовещение (7 апреля)

### **Теория**

Рассказать о встрече праздника «Благовещения»

### **Практика**

Пение: «Перед весной»

Слушание: русские народные наигрыши.

Игра на народных инструментах: свистульки.

Музыкально – фольклорные игры: «Родничок», «кораблики»

Народная хореография: Хоровод «Заплетися плетень».

30 Тема: «Пасха».

### **Теория**

Рассказать о праздновании Пасхи, об обычае на Пасху обмениваться яйцами,  
о значении этого действия, о праздновании последнего дня пасхальной недели –  
Красной горки.

### **Практика**

Пение: «Верба – вербочка»

Слушание: русские народные наигрыши.

Игра на народных инструментах: свистульки.

Музыкально – фольклорные игры: «Вербочка», «Солнышко – ведрышко»

Народная хореография: Танец с веточками вербы..

31. Тема «Пасха»

**Практика**

Пение: «Верба – вербочка»

Игра на народных инструментах: свистульки.

Музыкально – фольклорные игры: «Вербочка», «Солнышко – ведрышко»

Народная хореография: Танец с веточками вербы..

32 Тема: Музыкально – фольклорный праздник «Пасха».

33 Тема: «Народный календарь. Май»

**Теория**

Рассказать о месяце мае по народному календарю. Разучить пословицы, поговорки, загадки об этом месяце.

**Практика**

Пение: «Пришла весна»

Слушание:.. русские народные наигрыши.

Игра на народных инструментах: колокольчик, бубенцы.

Музыкально – фольклорные игры: «Вербочка», «Солнышко – ведрышко»

Народная хореография: Хоровод «Ах, улица широкая»

34 Тема: «В тереме расписном я живу. К себе в избу всех гостей приглашу.»

**Теория**

Знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками о русском народном быте и гостеприимстве. Загадывание загадок о предметах крестьянского труда и быта.

**Практика**

Пение: «Я на камушке сижу»

Слушание:.. русские народные наигрыши.

Игра на народных инструментах: дудочка, бубен, свистульки.

Музыкально – фольклорные игра: «В ловца».

Народная хореография: Парный танец под песню «Ах, вы сени».

35 Тема: «Ляльник» (4 мая)

**Теория**

Рассказать детям о народном празднике – лялином дне, о девичьем гуляние..

**Практика**

Пение: «Из – под камешка»

Слушание:.. «Ты заря моя вечерняя»

Игра на народных инструментах: дудочка, бубен, свистульки.

Музыкально – фольклорные игра: «В ловца»

Народная хореография: Парный танец под песню «Ах, вы сени»

36 Тема: Диагностика.

**Методическое обеспечение программы.**

Образовательный процесс по программе «Рябиனுшка» проходит в форме занятий, музыкально – фольклорных праздников, экскурсий в музей.

На занятиях используются разнообразные педагогические методы и приемы. Большое внимание отводится непосредственному восприятию фольклора: слушание в записи народных песенных образцов, направленных на развитие активного восприятия музыки. Освоение традиций народной культуры невозможно и без использования наглядного материала (предметы быта, фотографии, иллюстрации), просмотра видеосъемок, организации встреч с носителями народной культуры. Постановок перед детьми проблемных ситуаций, подталкиванию детей к придумыванию мелодий, импровизации.

По каждой теме программы подобран наглядный материал, составлены конспекты занятий, сценарии музыкально – фольклорных праздников. Собрана коллекция народных инструментов (трещотки, свистульки, гусли, колокольчики, бубенцы, балалайки, ложки, «коробочки» ит.д.)

Сшиты народные костюмы для взрослых и детей. Составлена фонотека произведений народной музыки.

В качестве подведения итогов по каждой теме проводятся музыкально – фольклорные праздники.

## **Список использованной литературы**

1. Бардина П.Е. Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 1997г.- 222с.
2. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
3. Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
5. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).
6. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”
7. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.
8. Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.
9. Каргушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
10. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
11. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2004.
12. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
13. Медведева М.. “А мы просо сеяли”.
14. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
15. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
16. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.
17. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
18. Наumenко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
19. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
20. Немов Р.С. Психология. – М., 1999.
21. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
22. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.-286с.
23. Смирнов С. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
24. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
25. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
26. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.
27. Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.
28. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.